

Les Films du Temps Scellé

présente



NOSTOS

un film de
Cyril Lafon

IMAGE Cyril Lafon, Jean-Christophe Ané ET Bazil Christodoulou - SON Romaric Nereau - MONTAGE Philippe Boucq
MIXAGE Loïc Villiot - ETALONNAGE Jean-Christophe Ané - MUSIQUE ORIGINALE Franck Zaragoza - GRAPHISME Hélène Verdier
PRODUCTION David Foucher ET Mathieu Marchivie - AVEC LA PARTICIPATION DU CNC ET DE TV7 BORDEAUX - AVEC LE SOUTIEN DE
La Région Nouvelle-Aquitaine EN PARTENARIAT AVEC le CNC, la PROCIREP-Société des Auteurs ET l'ANGO

Résumé

Grèce : une tragédie moderne se joue. Chassés par la crise, Giorgos et Anna sont partis tenter leur chance à l'étranger. Mais, comme Ulysse, le héros antique, le *nostos*, le retour, les hante. Dimitris a décidé, quant à lui, de retrouver sa terre. Il est entré "en résistance" pour défendre sa patrie. Mais la Grèce est-elle encore un pays où l'on peut revenir ?

Nostos raconte l'odyssée contemporaine de trois jeunes Grecs à la fois portés et écrasés par un héritage prestigieux, qui font face à une crise de la modernité.

Note d'intention

« Ce que nous appelons géographiquement la Grèce n'a jamais été qu'un point de départ, un départ de nostalgie et un port aux retours tardifs et difficiles. L'histoire d'Ulysse est une histoire qui sera dite aussi longtemps que la Grèce existera. Les Grecs sont tous des Ulysse en puissance ».

Georges Séféris, Essais.

La crise de 2008 a jeté la jeunesse grecque sur des routes hasardeuses et... archaïques. Perdue dans le vaste espace Schengen, à la recherche d'une place, d'un emploi, elle subit les foudres d'une force qui la dépasse, une puissance non plus divine, celle du dieu Poséidon, mais économique et sociale. Ainsi, l'histoire de ce pays semble une répétition sans fin, qui trouve son origine dès l'Antiquité dans la figure d'Ulysse, le voyageur nostalgique qui ne songe qu'à rentrer chez lui, à accomplir son *nostos*.

Le film se propose de raconter les odyssees modernes de trois jeunes Grecs: Anna, Giorgos et Dimitris. Le récit est construit autour de deux pays, la France et la Grèce, et de cette idée du *nostos*. Retour fantasmé pour Anna, et retour accompli mais incertain pour Dimitris. Je désire comprendre cet attachement viscéral des Grecs à leur patrie. Mes personnages sont tous en mouvement, en devenir, et leurs situations constituent l'enjeu dramaturgique du film.

Nostos... algos... En grec ancien, la douleur du retour. La nostalgie est un état d'âme abstrait qui touche mes personnages au plus profond de leur être, et questionne leur identité. Il fallait donc la figurer de manière sensible, artistique, en utilisant les pouvoirs du cinéma: cadrage, lumière, son... Se détourner de l'enquête sociale pour composer un "poème visuel".

Mais, au-delà des personnages, c'est ma quête qui définit la narration du film. Mes personnages sont les miroirs de ma nostalgie, la recherche d'un temps ancien, d'une enfance bercée par les mythes grecs, sur les rivages d'une plage du sud ouest de la France. Je parcours la Grèce depuis près de 15 ans, un pays de ruines, antiques et modernes. Une société tiraillée entre un passé illustre et un présent désespérant. Au cours de ce voyage, je cherche avec ma caméra les fragments d'un passé, d'un lien avec l'Antiquité, qui me permettent de recomposer une image : celle du pays perdu de toute enfance. Car le cinéma a sans doute ce pouvoir magique : transfigurer le réel pour faire revivre ce qui à priori semble disparu à jamais.

Ce film propose donc au spectateur un voyage intérieur et poétique, un retour sur lui-même. La nostalgie est un sentiment universel qui dépasse les frontières de la Grèce. Il s'adresse à tous les émigrés, et plus largement à tous ceux qui ont fait l'expérience d'un manque, d'un exil intérieur, quel qu'il soit, et essaient, en recomposant les fragments de leur mémoire, de retrouver le chemin de leur patrie.



Interviews



« Nostos » : une odysée cinématographique entre la Grèce et la France | Interview avec le réalisateur Cyril Lafon

(...)De nos jours, le genre du documentaire tant en Grèce que dans un grand nombre de pays connaît un essor considérable. Pourquoi avez-vous choisi cette langue cinématographique ?

Le documentaire connaît effectivement un essor considérable, (...) Il permet à de jeunes cinéastes d'innover, de chercher de nouvelles formes. Pour ma part, j'adore filmer. J'aime être seul, avec ma caméra, à la recherche de mon film. Or, le documentaire est la forme même du voyage initiatique, et il me donne cette liberté : rester pendant des heures en pleine nature, me fondre dans le paysage et attendre la bonne lumière. Filmer est pour moi un besoin presque primitif. Parce que je n'ai pas de cadreur, la caméra devient le prolongement direct de mon œil. Elle traduit de façon immédiate ce que je ressens et transforme le réel en une vision poétique personnelle.

En regardant le film, j'ai eu la forte impression qu'à travers les histoires de jeunes Grecs et leur mal du pays, vous menez une recherche très personnelle. Quel est votre Nostos ?

Je suis né au Pays basque, à Biarritz, à quelques minutes de la mer. Comme pour les Grecs, le mot « thalassa » est fondamental pour moi. Biarritz est une ville qui se jette littéralement dans la mer. Si bien que, depuis l'enfance, j'ai constamment devant mes yeux le spectacle de l'immensité de l'océan atlantique. Comme les Grecs, je connais donc l'appel de la mer, du large. Dans les ports grecs, je retrouve l'atmosphère des villages de pêcheurs basques. Cependant, j'ai toujours regretté de ne pas vivre en Grèce, même si j'adore mon pays. En revenant en France, j'ai eu peur d'oublier mon grec, et, à travers cette langue, une partie de moi-même. Mais j'ai compris [que] le retour n'est pas une fin en soi. L'homme rêve toujours d'autre chose, d'un nouveau voyage. Une nouvelle odysée. Le mouvement ne s'arrête jamais, et cela me reconforte. Parce que cela signifie que je reviendrai sûrement filmer en Grèce, un jour.

[Extrait d'un entretien accordé à Magdalini Varoucha](#)

16 octobre 2018



Mois du doc : « Nostos » de Cyril Lafon, une Odysée contemporaine

(...) Nostos exprime une nostalgie, non pas celle d'un territoire mais celle du temps qui passe. Comment expliquez-vous cette distinction ?

Le personnage de Giorgos, le chanteur d'opéra également peintre, l'évoque explicitement dans un entretien avec moi. La nostalgie, pour quelqu'un qui, comme lui et Anna, est exilé depuis dix ans ou plus à l'étranger, se manifeste par la perte d'un contact avec le lieu. Un lieu qu'ils ont connu avant et qui a évolué, où les gens ont évolué. Ils essaient de retrouver cette image pourtant perdue. La nostalgie s'exprime donc sur un lieu mais un lieu que l'on sait transformé par le temps et par son expérience de vie. (...)

Ces expériences de vie sont celles des trois personnages que vous filmez, auxquelles s'ajoute votre propre expérience au moyen d'une voix off. Comment articuler sans déséquilibre le récit de ces quatre vies ?

Dès l'écriture, nous savions qu'on aurait sans doute besoin d'une voix off pour m'introduire en tant que quatrième personnage. Il s'agissait alors de ne pas écraser les témoignages par la voix off mais les laisser vivre et, en même temps, montrer quel était mon parcours. On a trouvé le moyen de cette articulation au montage puisque la voix n'a été écrite qu'à ce moment-là. Nous avons d'abord travaillé sur les raccords entre ces trois personnages qui ne se connaissent pas et qui sont loin. Il fallait trouver un mode de circulation entre eux, un moyen de les associer et les différencier par l'image et le son. Le film tient davantage sur l'équilibre entre ces trois personnages (...). Sans Anna et Giorgos, le film se bornerait à être un film sur la Grèce en crise et perdrait toute poésie. Sans Dimitris, le film oublierait la Grèce d'aujourd'hui. Le personnage de Dimitris est ainsi la colonne vertébrale du film. On a commencé le montage avec lui pour structurer le film. Il est celui qui rappelle toujours ce qu'est la Grèce aujourd'hui. L'effet de réel. (...)

[Propos recueillis par Nicolas Rinaldi](#)

14 novembre 2018



Biographie du réalisateur

Né à Bayonne, Cyril Lafon a étudié le grec ancien avant de l'enseigner en région parisienne puis à Bordeaux. Désireux de faire le lien entre cette culture antique et le présent, il part vivre en Grèce en 2002 et apprend le grec moderne. A son retour, il décide de se tourner vers le cinéma documentaire et suit la formation du Master Image et Société de l'Université d'Evry. Son film de fin d'études, *Euskaldun*, questionne déjà la puissance évocatrice d'une langue et d'une culture ancestrale, le basque, face au risque de sa disparition. En 2009, au moment des émeutes qui embrasent la Grèce, il repart filmer le pays qu'il considère comme sa seconde patrie, réalisant alors un premier film autoproduit, *Les Braises de la révolte* (2010). Des années plus tard, il continue d'interroger la Grèce et son héritage chez la génération des émeutes, ce qui nourrit l'écriture de son dernier film, *Nostos* (2018).

FICHE TECHNIQUE

Titre	Nostos
Réalisateur	Cyril Lafon
Production	David Foucher, Mathieu Marchivie-Les films du temps scellé
Image	Cyril Lafon, Jean-Christophe Ané, Bazil Christodoulou
Son	Romarc Nereau
Montage	Philippe Boucq
Mixage	Loic Villiot
Étalonnage	Jean-Christophe Ané
Musique originale	Franck Zaragoza
Graphisme	Hélène Verdier

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, le CNC et la Procirep-Angoa. En partenariat avec TV7 Bordeaux.

Accompagné par l'Agence Alca.

Genre	Documentaire de création
Année	2018
Durée	59 minutes
VO	grecque et française sous-titres français et anglais
Format	16/9ème-5.1
Support de tournage	Vidéo numérique HD
Support de projection	DCP, Fichier numérique, Bluray, DVD

N°Visa d'exploitation : **à venir**

Bande-annonce : <https://vimeo.com/302045180>





CONTACT

Auteur-Réalisateur

Cyril Lafon

e-mail

cyrilafon@gmail.com

Adresse

30 rue Porte de la Monnaie 33800 Bordeaux

Tél

0664712667

Producteur-Distributeur

Les films du temps scellé - David Foucher

e-mail

contact@lesfilmsdutempsscelle.fr

Adresse

Les films du temps scellé, 32 Rue du prêche
33130 Bègles

Tél

0972892348 - 0620218191

Site

www.lesfilmsdutempsscelle.fr

n° distributeur

4135