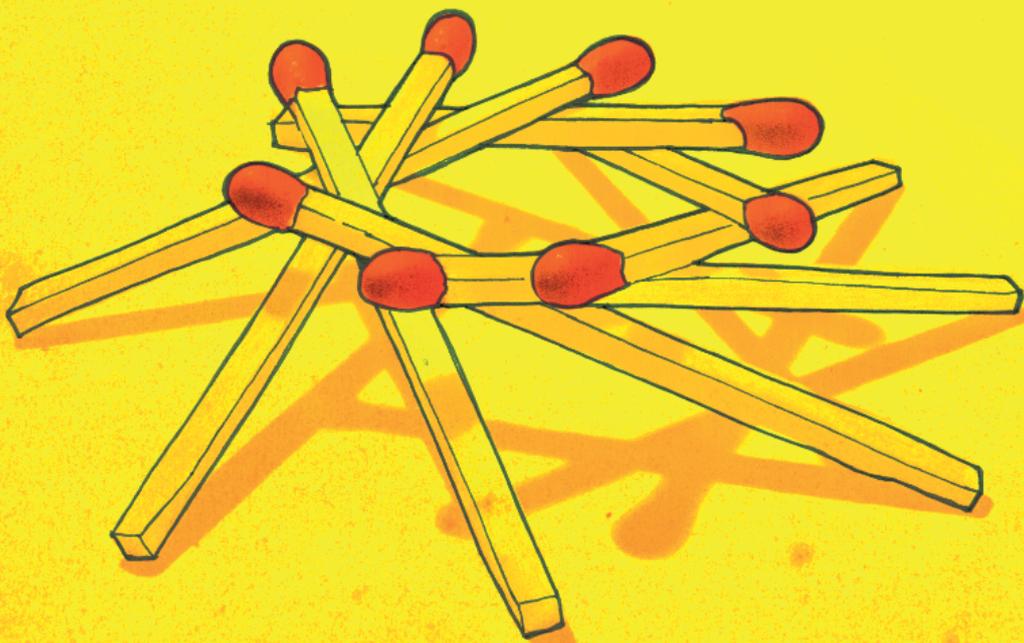
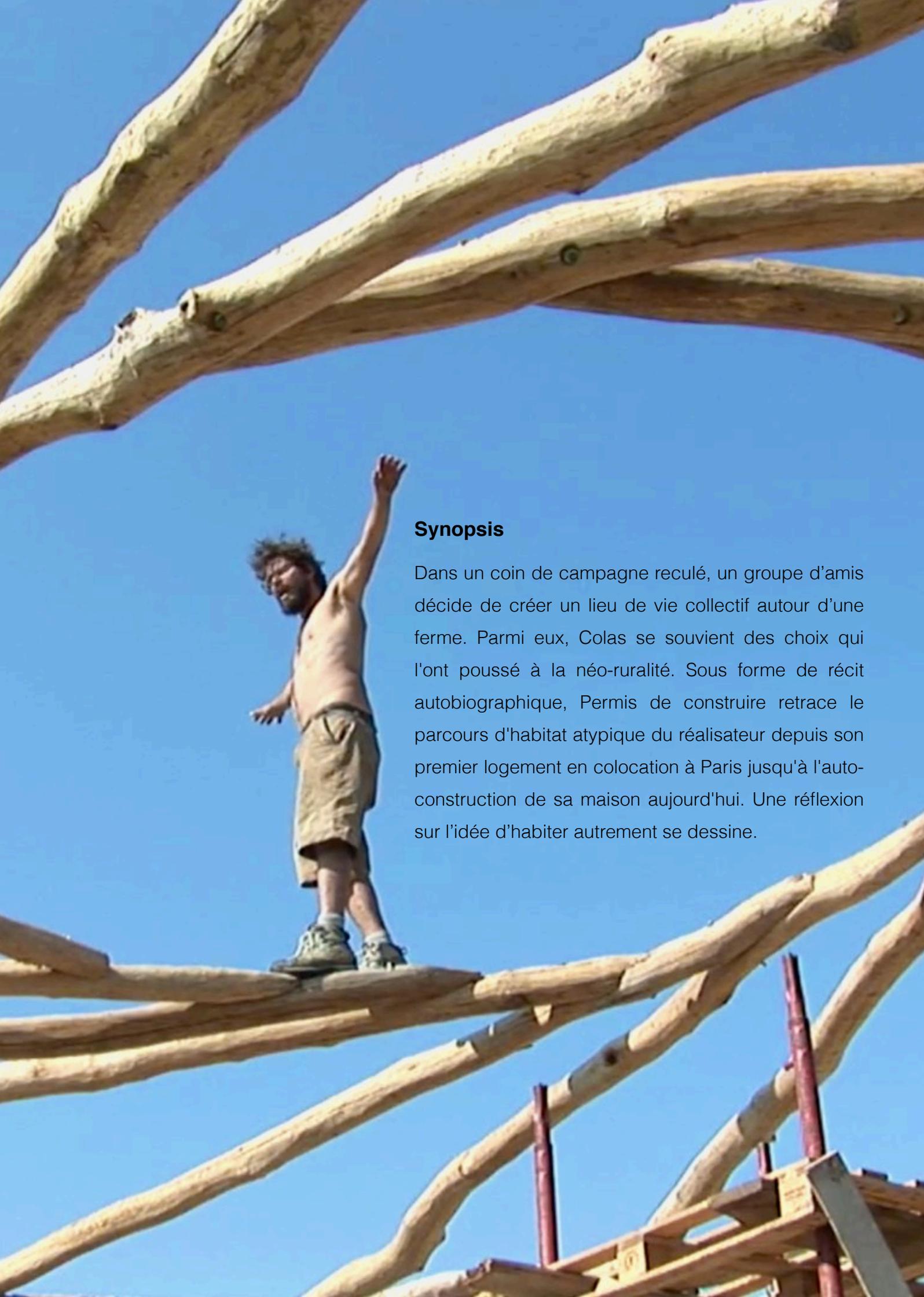


**Les Films du Temps Scellé**  
présente

# **PERMIS DE CONSTRUIRE**

un film écrit et réalisé par  
**Colas Devauchelle**





## **Synopsis**

Dans un coin de campagne reculé, un groupe d'amis décide de créer un lieu de vie collectif autour d'une ferme. Parmi eux, Colas se souvient des choix qui l'ont poussé à la néo-ruralité. Sous forme de récit autobiographique, Permis de construire retrace le parcours d'habitat atypique du réalisateur depuis son premier logement en colocation à Paris jusqu'à l'auto-construction de sa maison aujourd'hui. Une réflexion sur l'idée d'habiter autrement se dessine.

# NOTE D'INTENTION

En choisissant d'aller vivre en milieu rural, je réalise avec le recul que depuis dix ans, l'envie de partager collectivement un lieu de vie reste le même. Par rapport à la colocation ou à la vie en squat, la campagne offre de multiples possibilités : par exemple, des espaces habitables encore plus vastes, plus diversifiés, qui peuvent permettre à davantage de personnes de s'y installer et le tout, dans une démarche d'auto-gestion fondée sur l'entraide et la convivialité : Véritable utopie d'un art de vivre en collectif !

Le choix néo-rural m'a aussi permis d'envisager mon lieu et mode de vie en fonction des éléments naturels. Cet environnement fournit tous les matériaux nécessaires pour concevoir son habitation selon des critères écologiques à faibles coûts : bois, pierre, fibres naturelles et bien-sûr la terre. Ce modèle holistique entre la gestion des forêts, des animaux, des cultures, des plantes et des individus réunit toutes les composantes essentielles à la réalisation de mon habitat idéal. Il va sans dire que mon projet d'auto- construction est une manière de m'auto-construire en accord avec mes valeurs décroissantes.

À travers ce film, je souhaite montrer au spectateur qu'il est possible de changer sa manière de concevoir l'habitat, et par extension, son rapport au monde. L'idée est d'ouvrir un champ des possibles et peut-être *in fine* de donner envie aux autres d'aller en quête de leur propre mode d'habitat pour ne plus subir le modèle unilatéral dicté par notre société. Selon moi, remédier à la crise du logement passe par le collectif, l'autogestion et la néo-ruralité. Je pense qu'il faut, selon les contextes, balayer l'approche individualiste et le modèle économique du logement en réduisant son coût, en partageant, réquisitionnant et auto-construisant. C'est à travers mon regard et une narration construite autour de mon parcours que je traite indirectement des sujets politiques que le film sous-tend. Le ton n'est ni polémique ni idéologique, mais plutôt sensitif et auto-critique.

Ma réflexion personnelle est le fil conducteur du récit. Cette introspection amène forcément des doutes, des questions et ce sont ces interrogations que je souhaite soulever dans mon documentaire, notamment à travers la voix off. Comment trouver un équilibre entre collectif et aspirations individuelles ? Voilà un autre enjeu de mon film. Je suis conscient des limites du mode de vie en collectif, qui parfois mène à lui donner trop d'importance et à en oublier sa propre émancipation, ou bien à l'inverse, à prendre trop appui sur le collectif mais à des fins personnelles. De plus, le temps, l'âge, les différentes étapes de la vie peuvent pousser vers des projets en contradiction avec la vie en collectif. Je pense au couple, à la vie parentale, à la carrière professionnelle. Les rebondissements incessants d'une vie aventurière mènent-ils fatalement à la stabilité ? Dans quelle mesure cette envie de calme est-elle conciliable avec une vie en collectif ?

En effet, mon but est de trouver une alchimie entre tous ces égos, ces personnalités, et rassembler les énergies afin de faire fonctionner le groupe en cercle vertueux.

Est-ce que cette dynamique de groupe et d'auto-gestion n'est qu'un épisode de jeunesse ? Ou est-ce un vrai choix de vie ancré en moi ? Ce sont toutes ces questions que je souhaite poser dans mon film, en écho notamment avec mes réflexions en constante évolution.

Inviter les gens à se reconnecter à l'essentiel, en ayant connaissance du vivant, des phénomènes socio-politiques qui les entourent, réapprendre à s'alimenter, à gérer ses déplacements, à se dépenser physiquement et intellectuellement dans des choses sensées, et réapprendre à habiter, voilà les défis que souhaite relever *Permis de Construire*.

# COLAS DEVAUCHELLE



## Bio-filmographie

Colas Devauchelle naît en 1981 en banlieue parisienne. En 2002, il fonde l'association Subblastart qui oeuvre dans la création, la production et la diffusion culturelle et artistique. Il participe à l'élaboration de nombreux courts-métrages en tant que réalisateur, monteur, cadreur et organise des événements liés à l'audiovisuel à Paris.

Il travaille ensuite comme caméraman de captation de musique du monde au Satelit Café. Il découle de cette période l'élaboration de ciné-concerts *Toujours plus à l'Ouest* où six musiciens improvisent sur des carnets de voyage de l'auteur.

En 2008, Colas Devauchelle s'installe dans le squat d'artistes du collectif de la Gare XP et se tourne vers un mode de vie alternatif. Le collectif est expulsé du squat. Colas Devauchelle part s'installer à la campagne rejoindre un autre collectif à Cauberotte, dans le Sud-Ouest.

Cette expérience personnelle nourrit l'écriture de son premier film autobiographique *Permis de construire* qui voit le jour au printemps 2017.

Aujourd'hui Colas travaille sur un nouveau projet de web-série documentaire, *HXP, Le voyage expérimental*, qui retrace dix années de vie du collectif de la Gare XP.

# FICHE TECHNIQUE

<b>Titre</b>	Permis de construire
<b>Réalisateur</b>	Colas Devauchelle
<b>Production</b>	David Foucher, Mathieu Marchivie - Les films du temps scellé
<b>Image</b>	Colas Devauchelle, Isabelle Solas
<b>Son</b>	Maxime Berland, Jean Collot, Patrice Raynal, Ronald Vargas
<b>Montage</b>	Marthe Poumeyrol
<b>Mixage</b>	Thierry Lafollie
<b>Etalonnage</b>	David Delaunay
<b>Musique originale</b>	Benjamin Davy
<b>Graphisme</b>	Julien Debyser

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Fondation Abbé Pierre, la Ville de Nérac et de 154 souscripteurs. Accompagné par l'Agence Ecla.

<b>Genre</b>	documentaire de création
<b>Année</b>	2017
<b>Durée</b>	78 minutes
<b>VO</b>	français
<b>format</b>	16/9 - stéréo
<b>support de tournage</b>	vidéo numérique HD
<b>support de projection</b>	DCP, fichier numérique, BluRay, DVD
<b>VISA d'exploitation</b>	146.353
<b>Extrait</b>	<a href="https://vimeo.com/219515232">https://vimeo.com/219515232</a>



# CONTACT

auteur - réalisateur

**Colas Devauchelle**

adresse

Lieu-dit Moncuquet - 47600 Lasserre

mail

[colasson@hotmail.fr](mailto:colasson@hotmail.fr)

tel.

06 64 34 49 00

producteur - distributeur

**Les films du temps scellé - David Foucher**

adresse

32 rue du préche - 33130 Bègles

mail

[contact@lesfilmsdutempscelle.fr](mailto:contact@lesfilmsdutempscelle.fr)

tel.

09 72 89 23 48 - 06 20 21 81 91

site

[www.lesfilmsdutempscelle.fr](http://www.lesfilmsdutempscelle.fr)

n° distributeur

4135

